

con_margen
2004-2011
24 números

revista
sociocultural
de la margen
izquierda y las
encartaciones

80-100 págs.

extracto del nº 9
dedicado a Barakaldo





SUMARIO . AURKIBIDEA

- AGENDA 21, Futuro Sostenible - 8**
Recursos sostenibles - 19
Entrevista a Angel Asensio - 22
BARAKALDO, monográfico - 25
Nueva arquitectura de Barakaldo - 28
MUSEOS de Las Encartaciones - 53
Guía de OCIO - 69



Nº 9.zk

Dirección / Zuzendaria

Adel Alonso

Redacción / Erredakzioa

Joel López Astorkiza

Adel Alonso

Olga Barrio

Diseño / Diseinua

con_margen

LanDesign

Maquetación / Maketazioa

Alain Alonso

Euskara

Artez.

Colaboradores / Kolaboratzaleak

Theo Reichenberger. Ingrid Kuschick. Gorka Pérez de la Peña. Javier Barrio. Marta Zabala. Edorta Corpas. Santiago Patino y Javier Valencia: Sociedad de Ciencias Naturales de Sestao. Iñigo Andrés Agirreabala e Igor Arrotegi: CIHMA. Rafaél Parejo Couder. Helen Groome. José Eugenio Villar: AVPIOP.

Fotografías / Argazkiak: J. Jesús Sanz. con_margen, José Antonio Gutiérrez. Angel Luis Alvarez. Agustín Sagasti. Archivos fotográficos de Inguralde, Bilbao Ría 2000, Ayto. de Barakaldo y CIHMA.

Foto de portada: Infografía, Bilbao Ría 2000

© con_margen

© de los textos, sus autores.

Editor / Editorea

Adel Alonso - Con Margen Kulturala

Imprime / Imprimategia

Elkar mccgraphics

D. G. / L. G.: Bi - 197 - 05

con_margen no se identifica necesariamente con la opinión de sus colaboradores.

Para hacer uso de alguna parte de lo publicado en esta revista se ha de contar con el permiso expreso de la editorial.

nº 09.zk. Abril 2007ko Apirila. 84 páginas
Apartado de Correos nº 47- 48550 Muskiz
Teléfono: 618 557 341
e-mail: conm@telefonica.net

con_margen aldizkariak 4 argitaraldi ditu urtean.
Egun hauetan, gutxi gorabehera: urtarilaren 30an, apirilaren 20an, ekainaren 30an eta urriaren 20an

con_margen . revista trimestral
Fechas aproximadas de aparición:
30 de enero . 20 de abril . 30 de junio . 20 de octubre
y un número especial en verano



1 Presa eta estresaren garaian bizi gara. Teknologia tresna berrien bitartez bazter guztieta hurbiltzen gara, beraz mundua gertuago dugu, eta denbora oraina besterik ez da, berehalakotasunean murgilduta. Hori dela eta, egunez egun, ikuspegia galtzen ari gara eta etorkizun hurbila egituratzen dutenen eskuetan gaude. Ez dago pentsatzeko astirik, ez dago biziñenei buruzko hausnarketa egiteko aukerarik, ezta oraina egiteko ere.

2 Ez gara ezen jabe. Ez dugu erabakitzeko gaitasunik, besteen eskuetan utzi dugulako. Ez dugu inolako asmorik, aukeratzen ez dugulako. Ez dugu ezer, kontsumitzaileak besterik ez garelako.

3 Berotze globala, klimaren aldaketa, baliabideak agortzea. Birziklatzea, producto ekologikoak, ingurumena zaintza. Munduko arazo horiek irtenbide orokorrak behar dituzte, beraz, neurriak, agendak eta protokoloak antolatu behar dira. Indarrean dagoen ekonomia-sistemak kendu, beretzat hartu eta ahuldu egiten ditu, erraztasun handiz, iraunkortasuna bideratzen dituzten kontzeptuak eta kontzeptu horiek bultzatzen dituzten asmorik zuzenenak.

Agenda 21 proiektua beste saio bat da, munduan nola ibili behar dugun irakasteko. Hain zuzen, gure iritziz, mundu honek iraupen mugatua du. Bestalde, gizabanakoek ere erabakiak hartzea egokia dela ohartarazten digu Agenda 21ek. Horrela ez ditugu naturaren baliabideak agortuko; izan ere, natura horren zati gara. Asmo laudagarri horrek neurri zehatz eta parte-hartzaileak eskatzen ditu, eta gizarte-eragile guztiak esku hartu behar dute.

Halaber, gurekiko errespetua berreskuratzeko proposamenak behar dira. Gizakia berreskuratzeko neurriak, bai norbanakoaren mailan bai gizarte mailan.

1 Vivimos una época de prisas y de stress. Los nuevos medios tecnológicos nos posibilitan el acceso a lo global aproximando los márgenes del mundo, y reducen el tiempo al presente en la voraz inercia de la inmediatez. Con ello, día a día, vamos perdiendo perspectiva y nos dejamos en manos de los planificadores del siempre inmediato futuro. No hay tiempo para pensar, no hay ocasión para pensar la experiencia y, por tanto, para hacer el presente.

2 Somos dueños de nada. Carecemos de decisión porque hemos delegado en otros. Carecemos de voluntad porque no elegimos. No tenemos nada porque sólo somos consumidores.

3 Calentamiento global, cambio climático, agotamiento de recursos. Reciclaje, producto ecológico, preservación del medio ambiente. Problemas globales que exigen soluciones colectivas y que obligan a plantear medidas, agendas y protocolos. El sistema económico imperante tiene la asombrosa facilidad de absorber, capitalizar y desvirtuar los conceptos que orientan sobre la sostenibilidad y las más nobles intenciones que los animan.

La Agenda 21 es otro intento de educarnos en pautas para andar por el mundo, que ya apreciamos finito, y nos alerta de la conveniencia de la toma de decisiones, incluso a escala individual, para no agotar las posibilidades de la naturaleza, de la que formamos parte. Un loable intento que exige de medidas concretas y participativas y la implicación decidida de todos los agentes sociales.

Pero también hacen falta propuestas de recuperación del respeto por nosotros mismos. Medidas de recuperación del ser humano, de su dimensión personal y de su dimensión social.

MUSEOS

ENKARTERRIETAKO MUSEOAK

Patrimonio Artístico
Patrimonio Histórico
Patrimonio Industrial

museo minero	museo iglesia de biáñez	puente colgante
museo de balmaseda	rialia	museo de las encartaciones
torre loizaga	la encartada	ferrería el pobal



con_margen

BARAKALDO

Barakaldo beti izan da Ezkerraldearen isla eta Bizkaiko erreferentzia, Bilboren ostein. Laurogeiko hamarkadan ekonomia krisia izan eta gero, nagusitasun hori beste hiri batek hartu behar zuela zirudien. Eta horrela izan zen. Beste Barakaldo batek hartu zuen. Hainbat birmoldaketa, ixta eta gizarteko aldaketa izan ondoren, hiria guztiz eraldatuta geratu zen, ezagutzezin.

Barakaldo industria hiria da oraindik, baina neurri txikiagoan. Denborak ez du ezabatu udalerriaren izaera langile eta industriala, eta bertakoak, gaur ere, hitz eta sentimendu horiek aintzat hartzen ditu. Baina industria ia guztiz desagertu da, eta lantegi handien ordez saltoki eta aisialdirako gune handiak daude; egun, zerbitzuak, biltzarra eta bisitariak hiriaren industria handia dira.

BEC eta Megapark, zerbitzua eta kontsumoa. Bi ikur nagusi horiek Barakaldo zer den erakusten dute, bai eta zer bilakaera eduki duen udalerriak, Bizkaia osoak eta gizartea, oro har. Bilakaera geldiezina eta iragarlea; Barakaldo ez dago egungo gizartean zabaldu den eztabaidatik kanpo.

Hala eta guztiz ere, udalerria ezin da suspertu produkzio ereduetan bakarrik oinarrituta, hirian eta gizartean modu orokorrean egiten ez bida. Horretarako, ahal den neurrian, leundu behar dira gaurko gizartea suntsitzen ari diren gorabehera sozio-ekonomikoaren ondorioak. Horrela, Barakaldok erabat aldatu du bere irudi hiritarra, eta bizitzeko hiri egokia, argiagoa eta kalitate handikoa bilakatu da. Industria lurra berreskuratu ditu hiri erabilerrako, etxebizitza eta parkeetarako hain zuzen. Halaber, bertako arkitekturaren balioa areagotu du eraikin berriei esker eta abian jarri du Barakaldoko bigarren eraldaketa, itsasadarrari begira. Era berean, Inguralde erakundearren bitartez, hurrengo ekimen hauek bultzatu ditu: prestakuntza, laneratzea eta enpresak garatzea. Kulturaren arloan, kultur etxeen sare zabala sortu da, azkena eta nabarmenena Done Bikendiko Clara Campoamor da. Ezkerraldeko ikerak bultzatu egin dira, Barakaldo Antzokia eta Musika Eskola besteak beste.

Aurreko produkzio eredua, batez ere industria astunean oinarrituta, desagertu da. Hori dela eta, arazo larriak sortu ziren lan arloan, gizartean eta ekonomian. Barakaldok susperraldia behar zuen, nonbait bilatu, eta lortu egin du. Gaur aurkezten den udalerriak bestelako asmoak, kezkak eta arazoak ditu. Orain ez dugu langabezia tasa alturik, ezta ekonomia krisirik ere, gizartea hobeto bizi da..., baina etxebizitzaren arazoa heldu da, salneurria, ingurumena, garapen iraunkorra, gizartearren eskakizun berriak; azken batean... etorkizuna.



con_margen

Barakaldo siempre ha sido el reflejo de la Margen Izquierda y la referencia vizcaína después de Bilbao. Tras la crisis económica de los ochenta, parecía como si ese liderazgo tenía que coger otra ciudad. Y así fue. Lo cogió otro Barakaldo. Con una larga travesía de reconversiones, cierres y cambios en la sociedad, la ciudad quedó totalmente transformada, irreconocible.

Barakaldo sigue siendo fabril, pero menos. El tiempo aún no ha borrado el carácter trabajador e industrial del municipio y aún el vecino se siente reconocido con esas palabras, ese sentimiento. Pero el tejido industrial ha desaparecido casi por completo y de las grandes fábricas se ha pasado a los grandes contenedores de comercios y de ocio; ahora los servicios, los congresos y los visitantes son la gran industria de la ciudad.

BEC y Megapark, servicio y consumo. Dos grandes símbolos de lo que es Barakaldo y en lo que se ha convertido, no sólo este municipio sino el resto de Bizkaia y la sociedad en general. Un devenir imparable y de pronóstico; Barakaldo no está libre de la controversia que abarca a la sociedad actual.

Sin embargo, la recuperación del municipio no puede darse sólo sobre los modelos productivos si no se practica de una forma global sobre la ciudad y la sociedad, paliando, en la medida de lo posible, los efectos de la vorágine socioeconómica que consume a la sociedad actual. Así, Barakaldo ha transformado totalmente su imagen urbana haciéndose ciudad habitable, más luminosa y de calidad. Ha recuperado suelos industriales para usos urbanos de vivienda y parques, ha enriquecido notablemente el valor de su arquitectura a través de nuevas edificaciones y, ya en marcha, la segunda transformación del Barakaldo que mira a la Ría. También, ha sido capaz de impulsar iniciativas de formación, de inserción laboral y de desarrollo empresarial local a través de Inguralde. Y en lo cultural, se ha dotado de una amplia red de casas de cultura, la última y más sobresaliente Clara Campoamor de San Vicente, se ha dado un impulso decidido al Teatro Barakaldo, la Escuela de Música, etc., todos ellos emblemas de la margen Izquierda.

La desaparición de su anterior modelo productivo, basado principalmente en la industria pesada, generó grandes problemas laborales, sociales y económicos. Barakaldo necesitaba la recuperación, buscar en otro lado, y lo ha conseguido. El municipio que se presenta hoy, ahora, tiene otras miras, otras preocupaciones, otros problemas. Ya no hay un porcentaje alto de paro, ya no hay crisis económica, la sociedad vive mejor, pero ha llegado el problema de la vivienda, su carestía, del medioambiente, del desarrollo sostenible, las nuevas demandas sociales; en definitiva... el futuro.

BARAKALDO, 1997-2007 UNA DÉCADA MÁGICA

BARAKALDO, 1997-2007. HAMARKADA ZORAGARRIA

Barakaldo erabat eraberritu da azken urteetan. Arkitekturaren arloan oso onuragarria izan da, kalitate handiko proposamen ugari bildu direlako. Era berean, ekimen horiek herri-azpiegituren esparruan bultzatu dira. Horrela, Barakaldoko herritarren ongizatea hobetu da egoera larrian zeuden arloetan, esate baterako, parkeen kopurua.

1994. urtea baino lehen, giroa guztiz makal zegoen, tradizionako industriak, udalerriari aberastasuna ematen ziotenak, desagertu egin zirelako. Unean-unean, zenbait ekimen on egin ziren, Barakaldo Antzokia edo Justizia Jauregia, bestek beste.

1996an, Galindo aldeko Urban Plana onartu zenean eta udalerria Bilbao Ria 2000ko batzordean sartu zenean aldaketa eterri zen. Hauxe bakarrik egotzi ahal zaio plan horri: ez zuen Barakaldoko arkitektura-ondarea babestu; izan ere, alde zaharreko alde bat eta industriaren arkitektura zati bat suntsitzea bultzatu zuen.

Ekimen publikoak sustatu ditu egun beharrezkoagoak diren proposamen gehienak, udalerriko azpiegituren ohiko premia asetzeko: parkeak, kultur etxeak, kiroldiugiak, etab.



BEC (C.Caicoya y C. Azcarate, 2002-2006)

Barakaldo ha experimentado una transformación radical en los últimos años, que ha sido muy favorable en lo arquitectónico por la extraordinaria concentración de propuestas de calidad. Pero además han sido iniciativas fundamentalmente centradas en el campo de las infraestructuras públicas, lo que ha servido para mejorar el bienestar de la sociedad baracaldesa en aspectos con una situación de partida crítica, como así sucedía por ejemplo con las dotaciones de parques.

En los años previos a 1994 se respiraba una atmósfera de profunda atonía como consecuencia de la desaparición de las industrias tradicionales que daban riqueza al municipio. Se acometieron puntualmente algunas buenas iniciativas dotacionales, caso del Teatro Barakaldo o del Palacio de Justicia.

El cambio vino de la mano de la aprobación del Plan Urban, para la zona de Galindo en 1996, y la integración del municipio en el consejo de Bilbao Ría 2000. El único pero que se puede poner a este plan es que no se tuvo en cuenta la salvaguardia del patrimonio arquitectónico al promover la destrucción parcial de su casco histórico y de buena parte de su arquitectura industrial.

El grueso de las propuestas de mayor compromiso moderno ha venido de la mano de la iniciativa pública para dar satisfacción al déficit crónico de infraestructuras de este municipio: parques, centros culturales, polideportivos, etc.

Lo privado ha quedado reducido a algunas propuestas de edificios de viviendas, caso de los dos bloques construidos por la empresa Larcovi en Galindo, del arquitecto Luis M. Alberdi (2000), una elegante lectura de la tradición moderna. Entre los proyectos sin finalizar hay que destacar un amplio número de edificaciones: las de los arquitectos Federico Soriano y Dolores Palacios, Ignacio Linazasoro y Acxt, todas en Galindo, y la de Eretza (concurso ganado por los arquitectos Manuel Vázquez, Sergio Araitoarre y Pablo Ortiz de Zarate en 2001) en Munoa.

Esta década excepcional se abrió con la construcción del Centro de Servicio "Los Hermanos" de los arquitectos Eduardo Escauriaza y Rafael Olabarri en 1997 en la plaza de Los Hermanos. Plantearon una relectura de lo moderno sumamente atractiva con la disposición de una fachada acristalada; además, resolvieron con pleno acierto la necesidad de articulación del edificio hacia una plaza de forma muy irregular con la disposición de un gran mirador. En la ordenación del programa adoptaron una solución muy lograda con la colación de las áreas destinadas a la vejez en las plantas bajas y las de la cultura en las altas.



C. de S. "Los Hermanos" (E. Escauriaza y R. Olabarri, 1997)



Parque de San Vicente



Centro Cívico Clara Campoamor. Ángel de Diego (1997-2005)

La construcción del Parque de San Vicente junto con el Centro Cívico Clara Campoamor se encuentra entre las actuaciones más decisivas en la conformación del nuevo Barakaldo, al resolver brillantemente la necesidad que tenía el municipio de contar con un parque central y de una nueva dotación cultural. Por otra parte, ha contribuido de manera destacada a la cohesión de la vida ciudadana al crear un centro de esparcimiento en un espacio central de su trama urbana.

Del proyecto se encargó el arquitecto Ángel de Diego como ganador de un concurso de ideas que hizo el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro en 1990. Su construcción se prolongó entre los años 1997 y 2005. Dado la envergadura del encargo, un parque de 192.000 m², el proyecto se ejecutó en tres fases, del que resta por hacer la última fase. Se asienta a lo largo de una ladera en suave pendiente que se asoma sobre la vega de Ansio en la zona comprendida desde la trasera del Palacio de Justicia, en la plaza Bide Onera, y se prolonga hasta la vega Zuloko.

El Centro Cívico Clara Campoamor, proyectado también por el arquitecto Ángel de Diego en el año 2000, es una propuesta de enorme interés por el esfuerzo para integrar una lectura de modernidad con las exigencias de una arquitectura sostenible.

El edificio de San Vicente se planteó como un edificio semienterrado para que formase parte del jardín y se integrase como un elemento más de su diseño y así evitar que su pantalla se superpusiese sobre el jardín. Esta opción fue una decisión muy valiente y atrevida por la renuncia a las magníficas posibilidades que brindaba el emplazamiento en una gran avenida. Ello condicionó su articulación como un bloque apaisado perforado con una gran fachada acristalada con vistas al parque y beneficiándose de la orientación sur. El acceso se remarcó a través de su retranqueo y con la disposición de una escalera circular de hormigón visto de espectacular

diseño que facilita el acceso desde la avenida Gernikako Arbola al parque.

La Plaza del Desierto, diseñada por el arquitecto Eduardo Arroyo en 1999, es un rectángulo de 14.000 m². En él integra dos valores que considera decisivos: las referencias al pasado industrial del emplazamiento, en donde estuvo instalada la empresa A.H.V., y la aplicación de una lectura radicalmente contemporánea en la composición de una plaza ajardinada. Integra en un todo los materiales que representan el pasado (piedra, asfalto, acero, arena y madera) con los propios del jardín (árboles, césped y agua) en una retícula alegre, juguetona, festiva y colorista, que supone un claro recuerdo de la vanguardia holandesa del primer tercio del siglo XX. Para conseguir esta combinación neoplásticista utilizó las nuevas tecnologías, un programa matemático de algoritmos genéticos para articular una composición de delicada belleza, que responde tanto a las exigencias distributivas como a la solución plástica de mayor belleza en un azar controlado. Esta manera de entender el proyecto se ha venido a denominar arquitectura pixelada.

El Nuevo Campo de Fútbol de Lasesarre ocupa una parcela de 24.344 m², y está compuesto con 16 módulos independientes que llevaban sus propios servicios, accesos y cubierta. Atesora dos aspectos singulares: las soluciones adoptadas para el cierre y las cubiertas.

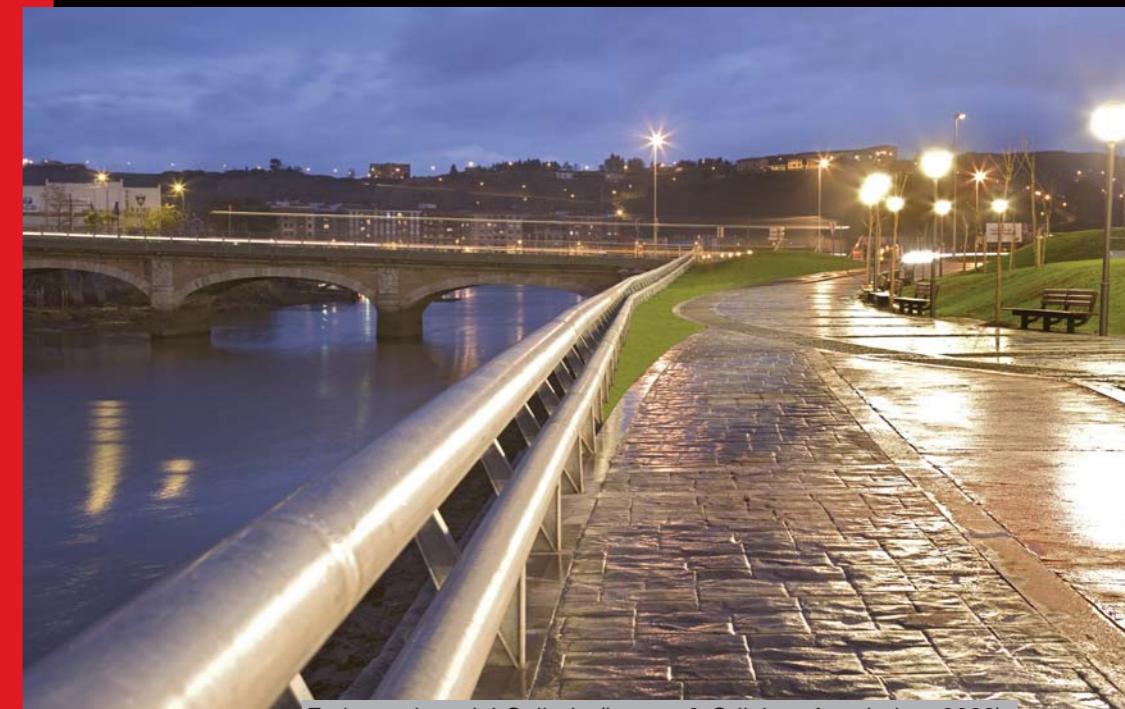
Para el cierre utilizó unas estructuras metálicas enrejadas, celosías de llanta de acero, con las que buscaba recordar la imagen del bosque con su juego de luces y sombras. Pero también obedecen a una razón funcional al permitir de una parte, el paso de la luz y de la otra, la ligereza frente al convencional muro cerrado. En la cubierta utilizó el policarbonato para que fuera ligera y translúcida. Con esa solución lograba dos texturas lumínicas distintas: de día, filtrar la luz natural y, de noche, es un foco que irradiía luz; ello se refuerza con las cuatro



Estadio de Lasesarre (E. Arroyo, 2001)



Plaza del Desierto (E. Arroyo, 1999)



Embarcadero del Galindo (Lazaro & Grijelmo Asociados, 2003)



Polideportivo de Lasesarre (Jorge Manterola y Alberto Pérez, 2003)



Residencia. Barrio Ibarreña-Zuloko (Juan Francisco Paz y Susana Domingo (2004)

torres de luz, que se integran perfectamente en las cuatro esquinas que dispone el campo.

El BEC, debido a los arquitectos Esteban Rodríguez y Cesar Azcarate (2002-2007), se encuentra entre las operaciones urbanísticas más notables del nuevo Barakaldo de servicios al reconvertir un suelo industrial ocupado por la fábrica Altos Hornos de Vizcaya en la Feria de Muestras de Bizkaia. Barakaldo buscaba así asumir el papel destacado que por su condición de segunda ciudad de Bizkaia, le correspondía jugar en la conurbación del área metropolitana de Bilbao.

Plantearon una solución sumamente acertada al combinar el modelo perimetral propio de los recintos feriales en la resolución de las fachadas con la organización en espina de pez para distribuir los tráficos de coches, personas y visitantes. Otra nota a subrayar la constituye el cierre de la feria con una piel semitransparente y metálica para ofrecer una imagen unitaria y así evitar el antiestético efecto de las fachadas traseras en una zona en pleno desarrollo urbanístico. El acceso principal se dispone al norte en proximidad a la trama urbana preexistente del barrio de Artegabekia y se remarca con la disposición de una torre de 95 metros, que aloja las oficinas.

El embarcadero del Galindo de los arquitectos Lazaro&Grijelmo Asociados (2003) es una brillante resolución de una pequeña pieza urbana con un diseño de exquisita belleza, que recuerda la construcción naval y los "finger" de embarque de los aeropuertos.

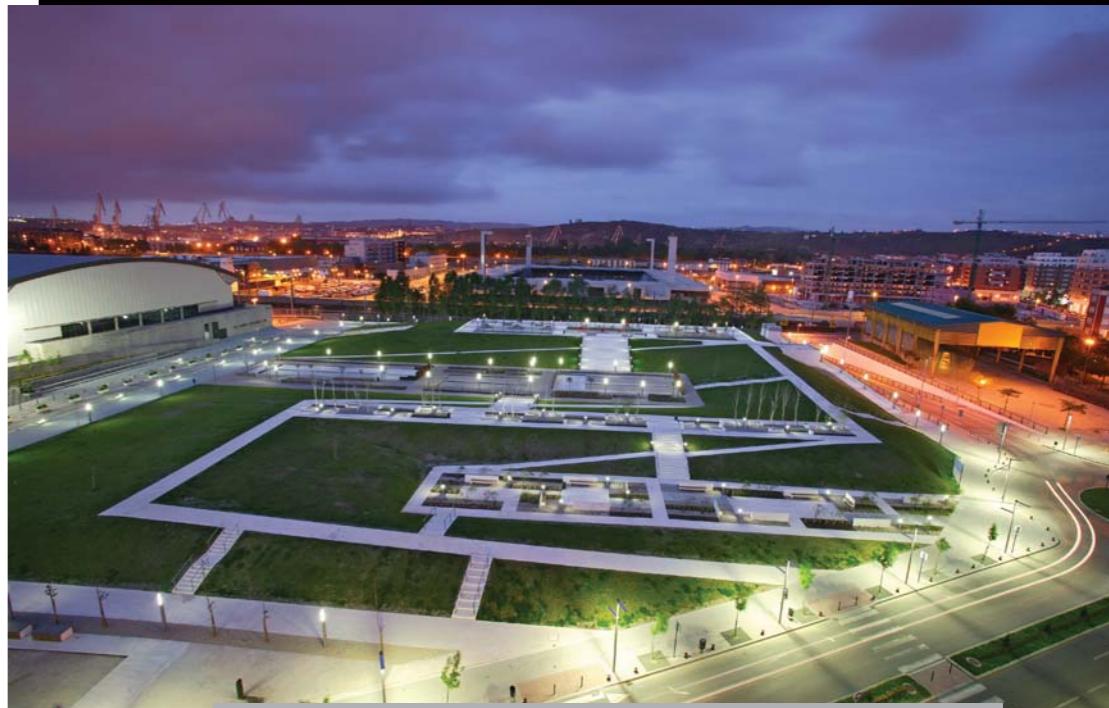
Esta anteiglesia arrastraba un grave déficit de infraestructuras deportivas, ya que sólo contaba con una instalación para una población de casi cien mil habitantes. De ahí que el polideportivo de Lasesarre fuese una muy acertada propuesta. El proyecto de los arquitectos Jorge Montaño y Alvaro Pérez (2003) tuvo como clave decisiva la resolución del pabellón a modo de

una nave industrial pensada para el uso cívico y ciudadano, que remedase el pasado industrial del lugar. El diseño se cuidó en extremo dada la condicionante del encargo de servir como elemento de regeneración del ese barrio baracaldés.

El parque de Lasesarre se planteó con el mismo criterio que los de San Vicente y el Desierto: la resolución del déficit de jardines que tenía la zona central de municipio; pero con esa actuación se buscaba al mismo tiempo propiciar la regeneración urbana de esa zona. El diseño debido a los arquitectos Sandra Topfer, Dirk Bertuleit e Iñigo Viar (2004) lo entendieron como una recreación de la topografía local con la articulación de una sucesión de valles y montañas. De acuerdo a ese planteamiento, dispusieron una serie de pequeñas plazas, valles y colinas "que modifican el aspecto plano del solar original y contribuyen a definir diversos ambientes". Esta actuación se completó con la renovación del bulevar Murrieta, ejecutada por los mismos arquitectos

En el barrio de San Vicente, la Diputación Foral de Bizkaia ha construido una importante dotación asistencial: Residencia para personas con discapacidad psíquica en el barrio de Ibarreña-Zuloko. El proyecto de los arquitectos Juan Francisco Paz y Susana Domingo (2004) se caracteriza por la sugerente y atractiva imagen industrial conseguida con la chapa galvanizada para los cierres de fachada.

El futuro arquitectónico de Barakaldo se encuentra garantizado, como lo revela que el proyecto de la Torre Pormetxeta de los arquitectos Javier Fresnedo, Javier Peña y Javier San Juan (2006), seleccionado para la exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York sobre la Nueva Arquitectura en España. Este rascacielos se plantea a modo de remate singular de la nueva plaza de Pormetxeta, un volumen translúcido que se entiende a modo de una "linterna" urbana.



Parque de Lasesarre (Sandra Topfer, Dirk Bertuleit e Iñigo Viar, 2004)



Plaza Pormetxeta (Javier Fresnedo, Javier Peña y Javier San Juan, 2006)



con_margen

Hace más de diez años que Barakaldo bajó de la mágica cifra de los 100.000 vecinos. Éste ha sido uno de los mayores desvelos de una Corporación Municipal que concluye legislatura en Mayo. Para el Alcalde, Tontxu Rodríguez, el principal problema "no es ni el paro ni la seguridad ciudadana, pero sí la vivienda, que sigue siendo cara". En los últimos seis años el Ayuntamiento ha permitido construir un total de 7.500 viviendas repartidas por todos los barrios fabriles, el 62% de ellas son protegidas. Según datos del Consistorio, Barakaldo supera la media vasca y nacional en porcentaje de VPO sobre el total de las viviendas. Iniciativas como el Préstamo Barakaldo, que incentiva a quien viva y se empadrone en la ciudad, pretenden fomentar el movimiento migratorio hacia Barakaldo en detrimento de otras localidades cercanas o limítrofes.

Estas viviendas van a suponer un cambio, obligatorio, en la fisonomía de la localidad. El Alcalde apunta a este respecto que "nuestro propósito es seguir haciendo ciudad al tiempo que construimos sociedad. Una ciudad moderna con un urbanismo humano y una sociedad cada vez más cohesionada, donde todos los baracaldeses y baracaldesas tengan cabida". El urbanismo humano viene cuando la ciudad que se proyecta se pueda "usar" sin miedo. Y aclara Tontxu Rodríguez que "vamos a seguir apostando por un urbanismo de alta calidad por su importancia como elemento dinamizador de la ciudad; capaz de adecuar la trama urbana a los nuevos usos sociales".

Una de las bisagras más útiles para integrar las partes nuevas con las ya existentes de la ciudad ha sido el parque, la zona verde. La superficie que suman los espacios verdes y zonas libres creados en los últimos años supera los 230.000 metros cuadrados. La urbanización de Ansio, el parque de San Vicente, el parque de Lasesarre o la revitalización de la ribera del Río Castaños han aumentado el pulmón de una ciudad que ha apostado por el verde donde antes abundaba el gris. El último proyecto previsto es el Hayedo, una superficie de 30.000 metros cuadrados de este tipo de árbol, paseos e incluso una pasarela de conexión con el entorno del Centro Cívico Clara Campoamor. Y existen otros, como el parque de Serralta y la recuperación paisajística del Rontegi.

Con estos grandes temas se ha ido la legislatura, pero al Ayuntamiento también le ha preocupado la limpieza, con campañas importantes en medios de comunicación para fomentar su cuidado como si fuera la casa propia, "Barakaldo es tu casa, cuídalo", el conocimiento de la propia ciudad con la campaña "ezagutu Barakaldo", y la seguridad ciudadana, con un aumento de 16 nuevos agentes en plantilla, hasta elevar a 130 los efectivos con los que cuenta la policía local.

una nueva mirada de Barakaldo a la Ría



Nuevo Parque Serralta (Davis Chipperfield Architects)



Terrenos de Sefanitro . (Eduardo Leira)



Plaza Pormetxeta (Javier Fresneda, Javier Peña y Javier San Juan, 2006)

La urbanización de Ansio, el parque de San Vicente, el parque de Lasesarre o la revitalización de la ribera del Río Castaños han aumentado el pulmón de una ciudad que ha apostado por el verde donde antes abundaba el gris.

Inguralde

Barakaldo crece y se transforma. Tanto hacia fuera como hacia dentro. La sociedad pública Inguralde se encarga de la promoción, desarrollo y empleo de la localidad fabril. Durante los 15 años que llevan funcionando han visto cómo las necesidades y los problemas de los vecinos han cambiado. Amaya Fernández, presidenta de la institución, recalca que "la transformación de la localidad va acompañada de nuevas oportunidades para la ciudadanía a todos los niveles".

El giro hacia una ciudad de servicios con superficies como Megapark ha supuesto según Fernández "una doble influencia sobre el comercio. Su instalación ha afectado tanto a los comercios de Barakaldo como a los de Bilbao, resto de margen izquierda y derecha, es evidente que el impacto ha sido importante y se ha apostado fuertemente por el comercio a través de elementos de dinamización, promoción del asociacionismo, ayudas a comercio y hostelería, con el fin de crear un tejido comercial que pueda competir con el gran centro comercial que es Bilbao".

Uno de los objetivos de Inguralde ha sido y es la promoción del empleo y la formación de los desempleados de la ciudad. En quince años, el retrato del parado "ha cambiado radicalmente". Amaya Fernández asegura que "tienen más oportunidades de incorporarse al mercado porque poseen más estudios, son personas con más dinamismo porque ven que sus esfuerzos se ven recompensados y pasan menos tiempo en desempleo porque el mercado ofrece más oportunidades aunque no es empleo de calidad". Además de los servicios, el futuro parque empresarial de Burtzeña se antoja como una de las apuestas principales de la ciudad por el empleo. Se prevén generar 2.000 puestos de trabajo.

El turismo es otro de los ámbitos que desarrolla Inguralde. El BEC y Megapark son los dos principales reclamos que tiene la ciudad para que, bien por trabajo o por ocio, los visitantes lleguen a Barakaldo. "No queremos dejar pasar la oportunidad de que estas personas disfruten de la ciudad, para ello hemos editado mapas, rutas de paseo y ocio, folletos con los mejores bares y restaurantes de Barakaldo".

Pero el trabajo no se acaba aquí. Continúan abriendo caminos en el empleo y el turismo y por eso están trabajando con la Federación Vizcaína de Montaña para recuperar rutas del paseo por el municipio y convertirlas en paseos de Pequeño recorrido. Y han dispuesto distintas rutas por toda la ciudad para conocerla desde sus orígenes, su pasado industrial y también el nuevo Barakaldo renovado. Para ello,

Inguralde ha puesto en marcha el Sistema de Autoguiado Cicerone para que las personas que visitan Barakaldo tengan la oportunidad de conocer los recursos más interesantes de la localidad mientras pasean.

La segunda transformación

Si estos diez años han dado un vuelco a la realidad de Barakaldo en todas las facetas, esto no es más que el medio camino por recorrer. Recientemente se ha cerrado una exposición en la Herriko Plaza que presentaba los nuevos proyectos urbanos a desarrollar en el futuro inmediato.

Barakaldo se apresta a la segunda fase de su transformación urbana. Después de las realidades de Megapark, el BEC, el Parque Botánico y la recuperación de la zona Urban, ahora se inician los proyectos sobre los terrenos de las instalaciones de Fertiberia y Befesa (antiguas Sefanitro y Rontealde), el parque industrial y edificaciones de viviendas en Burtzeña, el soterramiento de las vías de RENFE entre Lutxana y Desierto, que implica la recuperación de los terrenos bajo el Rontegui y el barrio El Carmen.

Según los promotores, estos proyectos suponen un importante paso para la expansión residencial de la localidad y "una nueva mirada de Barakaldo a la Ría".

Lutxana

Lutxana es el barrio que experimentará la mayor transformación, calificada por el Alcalde como la segunda transformación de Barakaldo.

Los terrenos donde se ubica Plásticos Lutxana, se verán transformados en el llamado Parque Serralta. Proyecto encargado a David Chipperfield. Es un espacio de 50.000 metros cuadrados con áreas de juegos infantiles, rosaledas e hileras de árboles, un parque de robles que quiere ser el mayor de Europa por sus variedades, y 800 viviendas, 160 de VPO. El proyecto cuenta, también, con dos plazas rectangulares y un espacio comercial de 4.000 metros cuadrados con 800 plazas de aparcamiento.

La intervención urbanística en los terrenos de Fertiberia y Befesa supone una apuesta por el diseño y la arquitectura emblemática para revitalizar zonas degradadas o aisladas.

Eduardo Leira es el urbanista encargado de ordenar esta Superficie de 250.000 metros cuadrados. Cuenta con un canal artificial que desemboca en la Ría. Del centro de ese estanque surgen dos llamativas torres inclinadas de acero y cristal, de 120 y 150



Proyecto para Burtzena

metros de altura, conectadas entre sí mediante dos puentes a diferentes alturas, pensadas para albergar viviendas.

Este nuevo proyecto tendrá 2.000 viviendas, 700 de ellas de protección oficial, y dispondrá de 80.000 metros cuadrados de zonas verdes y 90.000 de equipamientos. Todo ello repartido en numerosos paseos y plazas y ampliará el bulevar Urban Galindo con un carril elevado sobre las vías de RENFE. Comenzará a primeros de 2008 y será una realidad en 2011.

Con este proyecto también se ha planteado realizar una intervención paisajística sobre el monte Rontegui y habilitar una serie de rutas y caminos de paseo.

Iniciativas de tanta importancia para el barrio y para Barakaldo, ha generado una corriente alternativa que tiene dudas, se pregunta y vigila unos proyectos que necesita "debatir con calma". En octubre, diversos colectivos de Barakaldo presentan alegaciones al Plan Especial de Reforma "Peri 06 Sefanitro", publicado en septiembre, y que en enero de 2007 son rechazadas por el gobierno municipal y la oposición, quienes aprueban la modificación del plan general para construir 2.000 pisos en la vieja zona industrial. Su objetivo era reorganizar el proyecto y conseguir que el total de las viviendas previstas sean de protección oficial y no sólo el 30% actual.

En el mes de abril (2006), la Asociación de Vecinos de Villamor demanda que en la rehabilitación urbana del barrio y la recalificación del suelo en el área del parque de Serralta, donde están enclavados los chalets de Orconera, se tenga en cuenta el valor histórico y arquitectónico de los chalets y también las necesidades del barrio de complementos sociales y culturales, que podrían ubicarse en los mismos chalets. El Plan

Plastificantes de Lutxana, en la actualidad cuestionado por un contencioso administrativo a cargo de A. V. de Villamor, proyectado sobre los terrenos de la empresa del mismo nombre, plantea la edificación de unas 800 viviendas, de las que 160 son VPO.

Sefanitro por la conservación del patrimonio industrial

La ría de Bilbao debe representar el extraordinario paisaje industrial del reciente pasado, poco tenido en cuenta su conservación en los sucesivos planes de recuperación urbana de los diversos pueblos de sus márgenes. Actualmente nos quedan contados elementos de la rica arqueología industrial del siglo XX. Lutxana es uno de los últimos testimonios donde, tras el pertinente debate, puede darse una solución acorde entre el magnífico patrimonio que posee el barrio con un plan urbanístico tolerante, capaz de hacer convivir lo viejo y lo nuevo. En este sentido, la Asociación Vasca del Patrimonio y Obra Pública (AVPIOP) trabaja desde hace tiempo por la conservación del patrimonio industrial de Sefanitro, y ya en mayo de 2006 solicitó a la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco la inscripción en el Registro de Bienes Culturales Calificados, con la categoría de Monumento, de las siguientes instalaciones pertenecientes a la empresa Fertiberia: el edificio de oficinas, las dos torres de refrigeración de tiro natural, los dos silos-almacenes y el viaducto elevado que da servicio al muelle-cargadero que explota la empresa en la Ría de Bilbao.

"Estas instalaciones constituyen un extraordinario patrimonio arquitectónico e ingenieril, porque fueron pioneras en el empleo del racionalismo en la arquitectura industrial de todo el Estado."

Las naves y edificios de Sefanitro, que fueron construidos bajo la dirección del arquitecto Germán Aguirre, representan la modernidad, la vanguardia arquitectónica en los años cuarenta y están incluidas en el registro Docomomo, que recoge un listado de la arquitectura más sobresaliente del Movimiento Moderno en España. Igualmente, el conjunto forma parte del Inventario del Patrimonio Industrial de Euskadi.

SEFANITRO se fundó el día 26 de Septiembre de 1.941. Fue declarada "empresa de interés nacional" y consiguió, entre otras prerrogativas, la de tener derecho a expropiar aquellos terrenos que fueran necesarios para su ubicación, llegando a ocupar una extensa superficie cercana a los 200.000 m² que sería



Antiguo Cargadero de Mineral de la Francobelga

urbanizada siguiendo el modelo de fábrica-ciudad, con calles, viales de ferrocarril, zonas ajardinadas, etc. La construcción de la fábrica supuso una transformación del barrio, haciendo desaparecer el antiguo núcleo de habitación; la ermita, las escuelas y las casas allí instaladas fueron derruidas y sustituidas por otras de nueva planta, generando un poblamiento concentrado en torno a sus instalaciones.

Gracias a la declaración de "interés nacional", las instalaciones de Sefanitro dispusieron del hormigón necesario y suficiente para llevar a cabo las obras, pese a la escasez de hormigón en los años cuarenta. Precisamente la utilización vanguardista de dicho material convertirán a algunos de los edificios de la empresa en una referencia en la arquitectura de aquellos años, en especial los formidables silos de hormigón visto, de líneas rotundas y expresionistas, los mayores de Europa en su época.

Las oficinas, junto a otras naves de la fábrica, son también pioneras en la utilización de la placa de ladrillo, característico del racionalismo local, y que tanto predicamento tendrá en años sucesivos en la arquitectura vizcaína.

Por otra parte las dos torres de refrigeración de tiro natural de la fábrica de Lutxana son las únicas de este tipo existentes en Euskadi. Estos refrigerantes, utilizados para ahorrar en el consumo de agua, son estructuras ingenieriles portadoras de gran belleza y son, además, paradigma de un modelo de industria sostenible.

Entendemos que, tras décadas de ocupación del

barrio y de los muchos problemas medioambientales generados por Sefanitro y Rontealde, existe una deuda histórica con Lutxana que debería ser satisfecha poniendo a disposición del barrio y del municipio este magnífico patrimonio. Una alternativa acorde con un urbanismo tolerante capaz de hacer convivir lo viejo y lo nuevo, como el que se está desarrollando actualmente en barrios de pasado industrial en toda Europa.

Lo cierto es que hasta hace unos pocos años Lutxana y sus alrededores disponían de una colección de arquitectura y elementos de carácter industrial única en el Estado. Por desgracia, en los últimos años, ni la administración local ni la autonómica han juzgado necesaria la conservación de este patrimonio.

Recientemente desaparecían las naves de la Central Térmica de Burtzeña, otro extraordinario edificio racionalista, que podría haber acogido instalaciones del futuro Parque Empresarial que se pretende levantar en el área de Burtzeña-Lutxana. Igualmente, en el mismo barrio de Lutxana está previsto el próximo derribo de las Casas de Orconera pertenecientes a la que fue primera ciudad-jardín establecida en el País Vasco en el siglo XIX, y que son propiedad del Ayuntamiento de Barakaldo.

Además, el cargadero de Orconera, único conservado de los cerca de treinta cargaderos de mineral que existieron en la Ría, se encuentra en estado de abandono a la espera de que algún día se restaure."

José Eugenio Villar - AVPIOP

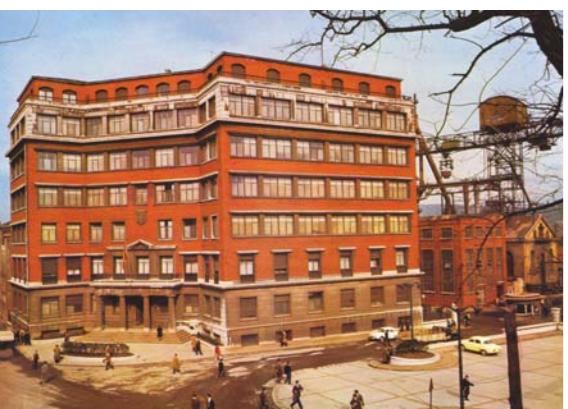
Barakaldo, un mundo de historia por conocer

Iñigo Andrés Agirrezabala e Igor Arrotegi

Barakaldo se ha llevado hasta hace bien poco la fama y el sobrenombramiento de "la ciudad fabril", fiel a una realidad de más de 150 años, con la factoría de El Carmen, a orillas de la Ría de Bilbao, ya desde 1854 (albores de la Revolución Industrial en Bizkaia), la cual, junto con La Iberia y La Vizcaya (ubicadas estas dos últimas en Sestao), pasaron a conformar la Sociedad de Participaciones de Altos Hornos de Vizcaya (AHV) en 1902. Aunque AHV fue la más renombrada, muchas otras fábricas, de industria pesada sobre todo, se ubicaron principalmente a orillas de la Ría del Nervión-Ibaizabal, así como el Kadagua (límite fluvial natural con Bilbao) y el Galindo (en este caso, límite con Sestao).

La conjunción de diversos factores, como, por un lado, contar con unos "montes de hierro" (montes de Triano y alrededores), auténtico filón del que ya hizo constancia en sus textos descriptivos en su labor de cartógrafo e historiador, el romano Plinio el Viejo hace unos 2000 años, y que ya utilizaban los naturales del lugar en la Edad del Hierro (finalizando la Prehistoria), por otro lado, con zona llana donde ubicar los complejos industriales, situados a orillas de la Ría, auténtica vía de comunicación debido a su navegabilidad, así como la llegada del sistema político y socioeconómico del liberalismo, triunfante sobre el carlismo tras dos auténticas guerras civiles (popularmente conocidas como carlistadas) acaecidas en el siglo XIX (la segunda finalizó en 1876 con la Restauración borbónica en la figura de Alfonso XII) el cual permitió la compra de los montes de hierro por parte de la burguesía inglesa, francesa, belga, ..., y también vasca, para su posterior masiva explotación, ya que con anterioridad los montes eran comunales (sólo podía extraer mineral y hacer uso de sus bosques y pastos el vecindario de los diferentes municipios donde se hallaban dichos montes).

Hoy en día, la antigüedad de San Vicente de Barakaldo se está viendo totalmente transformada hacia una ciudad de servicios (BEC (Feria de Muestras en Antsio), Max Ocio-Max Center, Megapark, hoteles, hospitales, escuelas, metro, ... sin olvidar su pasado industrial (conservando aún importancia el sector secundario, también con industria remozada y nueva, con I+D+I: Investigación+Desarrollo+Innovación)), pero no debemos de olvidar su pasado rural, agropecuario, donde los jauntxos, pequeños nobles terratenientes, en la Edad Media guerreaban enfrentados en bandos por la posesión de la tierra, fuente de riqueza por el hierro que albergaba (tratado en ferrerías de viento, ferrerías de agua, fraguas), sus pastos y sus campos de cultivo, de los que los jauntxos, mediante el vasallaje que ofrecían los baserritarras labrando las tierras de estos pequeños nobles con su sudor (sistema feudal), obtenían aún mayor poder político y económico, a cambio de protección militar. Además de documentos históricos, algunas de las antiguas casas-torre (o sus ruinas, también de ferrerías y molinos de agua) atestiguan el cautivador pasado barakaldés, menos conocido quizás por sus actuales habitantes [...].



Antiguas oficinas de Altos Hornos de Vizcaya



Operario del tren de laminado de la Factoría de AHV de Ansio



Plaza del Desierto de El Carmen



Cargaderos de Orconera Iron ore, Lutxana Mining Co. y Francobelga

Barakaldo, historia mundu bat ezagutzeko

Iñigo Andrés Agirrezabala, historiaria

Barakaldo, duela gutxitara arte, guztiz "hiri industriala" ezaugarriaz ezagutua, duela 150 urte baino gehiago, Iraultza Industrialarekin batera, "El Carmen" fundizioa Itsasadarrean egokitu zenetik 1854. urtean, beranduago (1902an), "La Iberia" eta "La Vizcaya" lantegiekin batera, Bizkaiko Labe Garaiak (BLG/AHV) sortuz, ezagunena bazeen ere, askoz lantegi gehiago egon bazeuden, gehienak, industria "astunekoak", batez ere Nerbioi-Ibaizabal, Kadagua (Bilborekiko muga naturala) eta Galindo (Sestaoekiko muga, kasu honetan) itsasadarren ertzeetan.

Hau guztia gertatu zen faktore berezi batzuei esker: alde batetik, burdinaz beteriko hurbil zeuden mendiak (Trianokoak eta inguruetaoak), Plinio el Viejo historiari eta kartografo errromatarra, idatzitako testuetan aipatu zuela duela 2000 urte inguru (hemengo biztanleek erabiltzen zuten Aurrehistoriako Burdin Aroan jadanik, beste alde batetik, Itsasadarra, nabigarritasunari esker, egokia burdina beste leku batzuetara eraman ahal izateko (Itsasadarren inguruetaik zeuden ibarrak ere baziren oso egokiak lantegiak jartzeko). Liberalismo sistema politiko gizaekonomikoa, erabatekoia izan zen Iraultza Industriala gauzatu ahal izateko, mendietako lurak saltzen hasi ahal izan zirelako, barruan zuten burdina masiboki atera ahal izateko. XIX. mendean bi guda karlista gertatu ziren. 1876. urtean, bigarren karlistada bukatu zenean, karlistak galtzaile, Borboien Errestaurazioa jazo zen (Alfonso XII.arenkin), atzerriko eta hemengo kapitalek ustiatuz, lehenago, mendi komunalak zirenean (herritarren ustiapenerakoak baino ez), azaldurikoa ezinezkoa baitzen.

Gaur egun, Barakaldoko done Bikendi elizatea eraldatzen ari da erabat, bereziki, "zerbitzu hiria" bihurtuz (BEC (Antsio Erakustazoka), Max Ocio-Max Center, Megapark, hotelak ospitaleak, ikastetxeak, metroa, ...) iragan industriala ahaztu gabe, oraindik lantegi zahar batzuk martxan daudelako eta azken teknologia duten lantegi berriak sortu direlako, bigarren sektorea oraindik garrantzi haundia duelarik, baina, argi eta garbi, ezin duguna egin: garai bateko landatar mundua ahaztu: burdina ekoizteko haizeolekin eta burdinolekin batera, nekazaritza eta abeltzaintza nagusiak zirenean: jauntxoak baziren mendietako, abereek jateko larreetako eta nekazal lurretako jabeak, baserritarrak, landan beraienak ez ziren lurretan, uztaren zati bat jauntxoari ematen beharturik zeudela (horren truke, babeska eskaintzen zien baserritarrei): aipatutako, feudalismo izeneko sistema, Erdi Aroko, eta gainera, jauntxo ezberdinen arteko taldeetako borrokak, lurak irabazita, botere ekonomiko eta politiko haundiagoa lortzeko. Dokumentu historiko ezberdinek garai bateko dorretxe zaharraren baten bat (edota hauon aztarnak, ur errotenak, burdinolenak etabarrekoak), lekuak dira Barakaldoko iragan magikoari dagokionean.



El Carmen



Ferrocarril de la Francobelga



Circuito de pruebas de la Lube (Lutxana)



Dársena Portu de Barakaldo vista desde Erandio





Cara Sur de Mendibil y Argalario



Woodwardia Radicans



Narcissus Asturiensis

Breve síntesis de la vegetación de Barakaldo

Santiago Patino, Javier Valencia
Sociedad de Ciencias Naturales de Sestao

Es difícil elaborar una síntesis de la vegetación de una zona cuando el paisaje que se nos ofrece está profundamente transformado, y el omnipresente asfalto se convierte en elemento dominante.

Además del conocimiento de su medio físico (suelo, clima,), es necesaria una buena dosis de imaginación así como una mirada retrospectiva a la historia del municipio, para entender los grandes cambios sufridos hasta la actualidad.

Ubicado en la margen izquierda del Nervión, el municipio de Barakaldo cuenta con una superficie de aproximadamente 30 Km². Su relieve es suave y va ascendiendo a través de pequeñas colinas desde la zona llana situada en el antiguo Estuario de la ría del Nervión prácticamente desaparecido, hasta sus cotas más altas en los montes Arroletza, Burzako, Peñas Blancas, Apuko y Argalario, que sirven asimismo de muga natural con los pueblos vecinos.

Entre los ríos que bañan su superficie, habría que destacar el Nervión así como dos de sus afluentes más importantes, Galindo y Cadagua, los cuales hacen de límites naturales. Destacar así mismo, otros más modestos como Castaños y Granada que en su unión dan lugar al Galindo. Sus cuencas atesoran buena parte de la biodiversidad del municipio.

El clima de la Villa es de tipo oceánico al igual que en el resto de los valles atlánticos, con temperaturas suaves en verano y frescas en invierno, con pocas heladas y un nivel de precipitaciones entre los 1000 y 1200 mm aproximadamente.

En cuanto a la geología, aunque el predominio de areniscas se hace patente en la mayor parte del municipio, existen algunos afloramientos calizos en la zona de Peñas Blancas y al sur del monte Argalario, así como suelos de aluvión junto a los ríos más importantes. Su vegetación potencial se corresponde con la del bosque atlántico caducifolio, con robledales ocupando la mayor parte de su superficie, salvo en los fondos de barrancos y márgenes de los ríos donde el bosque mixto y las alisedas serían las dominantes. En algunas zonas debido a la suavidad del clima, mayor exposición solar y a un sustrato adecuado estarían presentes algunas especies de carácter mediterráneo así como algunos bosques de encinar cantábrico. En las márgenes de algunos ríos se desarrollaría una interesante vegetación acuática mientras que en las zonas más influenciadas por las mareas sería la vegetación marismeña la dominante. El topónimo Desierto de Barakaldo quizás se corresponda con zonas arenosas desaparecidas del estuario del Nervión.

A lo largo de su historia, Barakaldo ha sido un pueblo eminentemente rural. De hecho, el nombre de Barakaldo, según Manuel Azkarraga, procede de las palabras del euskara baratz (huerta) y alde (zona), o sea, zona de huertas.

Es a partir de la revolución industrial, cuando la necesidad de carbón para la industria siderúrgica va poco a poco mermando sus bosques. Con la siderurgia en auge y una fuerte demanda de mano de obra, la vida rural es abandonada por mucha gente que busca en la floreciente industria una vida menos penosa. Hacia la mitad del siglo pasado, el uso de algunos productos como el papel se va disparando, y la demanda de materia prima para su elaboración va a suponer un cambio decisivo en el paisaje, ya que muchos montes, prados y terrenos agrícolas cambian de uso para ser repoblados con especies foráneas.

En las márgenes de los ríos se van asentando importantes industrias que van cambiando su fisonomía, mientras que los pequeños núcleos urbanos que conformaban el municipio, con la llegada de oleadas de emigrantes procedentes de distintas zonas de la Península y la demanda de suelo para

vivienda, van perdiendo su carácter rural convirtiendo a Barakaldo en una de las ciudades más grandes de Bizkaia.

Esta tendencia ha seguido a lo largo de los últimos cincuenta años hasta llegar a la situación actual dejando en el camino una buena parte de su patrimonio natural.

De los extensos robledales que antaño cubrían valles y laderas con suelos profundos, apenas quedan pequeños rodales dispersos, mezclados con castaños y otras especies arbóreas, pudiéndose encontrar algunas manchas de cierta importancia en los alrededores del Regato, mientras el resto de su superficie ha sido reemplazado por bosques de coníferas, eucaliptos y roble americano, este último sobre todo en las laderas del monte Argalario.

Los encinares, por ocupar laderas calizas y con escaso suelo, la mayoría se mantienen, aunque están formados por ejemplares de pequeño porte, encinas, madroños, labiérnago, laurel, zarzaparrilla, etc., son algunas de las especies características. Este tipo de bosque se puede contemplar entre el barrio de El Regato y Peñas Blancas, también existen pequeños fragmentos en la cara sur del pico Argalario y algunos resaltos margoso calizos entre El Regato y Gorostiza.

En los barrancos de los ríos Castaños y Oiola, así como en otros más pequeños que se deslizan por las laderas del Argalario, Arroletza y Apuko, existen interesantes manchas de bosque mixto, con fresnos, alisos, acebos, castaños, robles, sauces etc., así como algunas alisedas bien conservadas. En algunas de ellas se pueden contemplar especies de helechos de alto interés botánico, como la *Woodwardia radicans*, *Trichomanes speciosa* o *Stenogramma pozoi*, y otras como el helecho macho (*Dryopteris affinis*), helecho real (*Osmunda regalis*), además de primulas, escilas, saxifragas, cardamones, etc.

Sin embargo, son las especies de repoblación las que ocupan la mayor parte de la superficie arbolada. Pino insignis y eucalipto en la mayoría de los casos y roble americano y alerce en menor medida, son las especies más utilizadas.

Sobre los suelos más pobres y ácidos o sometidos a quemas, pastoreo etc., dominan distintas comunidades de matorral, donde brezos, argomas y helechos ocupan su espacio en función del tipo de suelo, humedad, grado de acidez o laboreo al que haya sido sometido.

Los roquedos silíceos son pobres en especies, con algunos pequeños helechos como el culantrillo menor (*Asplenium trichomanes*), ombligo de Venus (*Umbilicus pendulinus*), o especies de brezos o silicícolas que aprovechan sus fisuras para instalarse. En los alrededores del Apuko y cara sur del monte Argalario, se pueden ver algunos ejemplos.

Las zonas calizas, sin embargo, mantienen una flora mucho más rica y variada: Teucro pirenaico (*Teucrium pyrenaicum*), siempreviña (*Erinus alpinus*), doradilla

(*Asplenium ceterach*), albañaquilla (*Satureja acinos*), tomillo rastrero (*Thymus praecox*), etc. son algunas de las plantas que viven en ellas.

En torno a los caseríos todavía se mantienen algunos prados de siega que dan alimento a los cada vez más escasa ganadería. Estos están formados fundamentalmente por diversas especies de gramíneas como cola de perro (*Cynosorus cristatus*), dáctilo (*Dactylis glomerata*), espiguilla de prado (*Poa pratensis*), raigrás (*Lolium perenne*) o grama de olor (*Anthoxanthum odoratum*), etc. Las leguminosas son también especies abundantes. Tréboles, como trébol blanco (*Trifolium repens*) y trébol de prado (*Trifolium pratense*), así como arbejas (*Vicia sepium*), cuernecillo (*Lotus corniculatus*), latiro de prado (*Lathyrus pratensis*), lino silvestre, diente de león, etc. son algunas de las más características.

Las extensas marismas que poblaban la vega del Galindo, han sido desecadas y rellenadas, y en su lugar se levantan grandes fábricas pabellones y empresas de servicios. Pequeñas franjas de vegetación marismeña con verdolaga marina (*Atriplex portulacoides*), armuelle postrado (*Atriplex prostrata*), aster marino (*Aster tripolium*), salvio (*Inula crithmoides*), hinojo marino (*Critmum maritimum*), etc., en las orillas de los ríos Galindo y Cadagua, son testigos de una vegetación antaño dominante.

Sin embargo, en los últimos tiempos, otro tipo de vegetación, procedente en muchos casos de países lejanos con un clima similar al de esta zona, va invadiendo pueblos y ciudades y aprovechando cualquier movimiento o alteración de terreno para instalarse. A este grupo de plantas, denominadas especies exóticas invasoras, y del control que sobre ellas se ejerce, va a depender que especies autóctonas ahora abundantes puedan ser en un futuro desplazadas por ellas: Hierba de la pampa (*Cortaderia selloana*), budleya común (*Budleja davidii*), planta de té (*Bidens aurea*), polígono japonés (*Reynoutria japonica*), pata de asno (*Oenothera glazioviana*), gloria de la mañana (*Ipomoea indica*), etc., son algunas de las más agresivas.

Para terminar, decir que a pesar del grave impacto que sobre la vegetación ha tenido el desarrollo urbano e industrial, en las zonas mejor conservadas del municipio viven algunas especies que por considerarse amenazadas, las han dotado de una legislación especial para garantizar su protección. La grasilla de Portugal (*Pinguicula lusitanica*), narciso trompetero (*Narcissus bulbocodium*), helecho de colchoneros (*Woodwardia radicans*), acebo (*Ilex aquifolium*), *Tricomanes speciosa* o narciso de Asturias (*Narcissus asturiensis*) son algunos de ellos. De todas formas, solamente la concienciación, tanto de las autoridades como de la Sociedad en general y su apuesta por la conservación, será la mejor garantía de que el patrimonio natural que nosotros disfrutamos pueda ser legado a las generaciones del futuro para su uso y disfrute.

MINI-GUÍA TURÍSTICA

HOY: BARAKALDO

con Fermín

AHORA UN ÚLTIMO TOQUE
DE ÓXIDO...¡Y FINQUITAO!



conservatorio
BARAKALDO
kontserbatorioa

Kontserbatorioak aurten 25 urte bete ditu. Hori dela eta, oroitzapenezko kontzertu zikloa antolatu da, musika estilo desberdinak. Bederatzi eman dira dagoeneko, eta azken biak apirilean emango dira:

- Apirila 20 de Abril a las 19,30h.
Ensamble de Saxofones "Bilbosax"
en el Centro Cívico "Clara Campoamor" en Barakaldo
- Apirila 27 de Abril a las 19,30h.
Ensamble Viento del Conservatorio Superior de Euskadi "Musikene"
en el Centro Cívico "Clara Campoamor" en Barakaldo

EMATEN DIREN IRAKASGAIAK ENSEÑANZAS QUE SE IMPARTEN

Acordeón
Klarinetea
Fagota
Zeharkako Xirula
Flauta travesera
Guitarra
Oboea
Perkusioa
Pianoa
Saxofón
Tronpa
Tronpeta
Txistu
Biola
Violín
Biolontzeloa
Violoncello
Kontrabaxua



El Conservatorio celebra este año su 25 aniversario. Se ha organizado con este motivo un ciclo de conciertos conmemorativos, de variado estilo musical de los cuales nueve ya se han celebrado quedando pendientes de celebrar los dos últimos en el mes de abril:

con_margen (2004-2011)
Revista sociocultural de Ezkerraldea-
Meatzaldea-Enkarterri)
25 volúmenes



con_margen

Adel Alonso: editor y director. Coordinación. Redacción. Diseño. Fotografía. Comercial.

Alain Alonso: Maquetación y Diseño.

Jöel López Astorkiza: Redacción.

Olga Barrio: Entrevistas.

(La revista **con_margen** es editada por la empresa Con Margen Kulturala SLL.

Administrador: **Adel Alonso**)

Colaboradores habituales

Gorka Pérez de la Peña (arquitectura), Edorta Corpas (cómic), Helen Groome (agro y recursos sostenibles), Theo Reichenberger (recursos sostenibles), Jakue Andikortxea y Angel Luis Alvarez (fotografía), Javier Barrio (historia), Santiago Patino y Javier Valencia (naturaleza), Sara Ibáñez (medio ambiente y salud), Marta Zabala e Ingrid Kuschick (historia)

Colaboradores y perfil: Theo Reichenberger (BBAA y editor). Amaya Ballesteros (cómic). Olga Barrio (periodista). Gorka Pérez de la Peña (investigador e historiador de la arquitectura). Alex Cabello (periodista). Ingrid Kuschick (arqueóloga). Jose Luis García Benito (fotógrafo). Francisco Aliseda (artista plástico y poeta visual). Rafaél Parejo Couder (etnomusicólogo). Roberto Rodríguez (artista plástico). Javier Barrio (historiador, Dtor. Museo Encartaciones). Marta Zabala (historiadora, Dtra. Ferrería El Pobal). Julio Alonso (lingüista, investigador y escritor). JuanMa González Cembellín (historiador, Dtor. Museo Sacro de Bilbao). Juan Jesús Sanz (fotógrafo). José Antonio Gutiérrez (fotógrafo). Jakue Andikortxea (fotógrafo, editor). Angel Luis Alvarez (fotógrafo). Edorta Corpas (cómic, guionista). Jon Ander Palenzuela (periodista y escritor). Rodolfo Mardones (harrerasuista). Ana Mugica (profesora, artista plástico). Javier Irastorza (fotógrafo). Santiago Patino y Javier Valencia (Sociedad de Ciencias Naturales de Sestao). Sabino Díaz (historiador). Sara Ibáñez (médico, escritora). Sergio Verde (artista plástico). Txomin Etxebarria (historiador, escritor). Agustín Albizu (fotógrafo-artista plástico). José Eugenio Villar (licenciado en historia y presidente de AVPIO). Iñaki Uriarte (arquitecto). Angel Asensio (pedagogo, animador social). Jon Díez (fotógrafo). Maite Pérez de Nanclares (periodista). Txetxu Berrezo (fotógrafo). Mercedes Rodríguez (historiadora). Josué Mª Pena (artista plástico). Javier Sánchez García (centro Haizelan). Eneko Saratxaga (fotógrafo). Juanjo Ducar (fotógrafo). Francisco Javier y Bernardo I. García de la Torre (arquitectos). Manu Océn (fotógrafo). Sonia Anibarro (arqueóloga). Javier Franco (arqueólogo). José Blanco (poeta). Agustín Sagasti (fotógrafo). Iñigo Andrés Agirrezabala e Igor Arroregi (CIHMA). Rocío García Abad y Rafael Ruzafa Ortega (historia). Ángel Ferrero (comunicación audiovisual). Carmen Palomero (artista plástico). Aitor Andia Aramendi (filósofo). Sociedad Espeleológica Burnia. Edurne González (artista plástico). Ana Sabando y Txus Lorenzo (artesanos). Fátima Pastor (historiadora). Pedro Goiriena (pintor). Jean-François Aillet (escultor). Galdames Bizirik (antitendido eléctrico). Concha Elorza (artista plástico). Izate (sdad. medioambiental). Sergio de Juan (biólogo). Koldo Etxebarria (pintor). Marcos Cucó (biólogo). Carlos Glaria (Filólogo). Cristina Alvarez Baquerizo (abogada ambientalista). Mario Fernández (médico). Diego Gárate (arqueólogo). Mª Jesús Torrecilla (arqueóloga). Mirian okariz (diseño moda). Roberto Agirrezabala (artista netART). Plataforma Anticoke. Felipe Garduño (titiritero-BIHAR, escritor). Meet publishing (editora musical). José Blanco (poeta visual). Rufino Manterola (fotógrafo). Juan Crego + Patxi Serrano (profesores, artistas plásticos). Jon Díez Beldarrain (fotógrafo). Ania Alonso. Caballero de la Guerra (pintor). Mónica Iglesias (escenógrafa, escritora). Francis Corpas (animador social). Helen Groom (geógrafa).

Ver nº 23, página 4

Dirección-Zuzendaria, Redacción-Erredakzioa, Diseño-Diseinua, Fotografías-Argazkiak,
Editor-Editorea: Adel Alonso. Apartado de Correos nº 47- 48550 Muskiz. Teléfono: 659 629 475. e-mail: comm@telefonica.net
Imprime-Imprimategia: Elkar mccgraphics. D. L. / L. G. Bi - 197 - 05. ISSN 1887 - 8326. nº 23.zk.

Maquetación-Maketazioa: Alain Alonso. **Euskara:** Artx. **Colaboradores-Kolaboratzaileak:** Olga Barrio. Edorta Corpas. Gorka Pérez de la Peña. Javier Barrio. Helen Groome. Javier Sánchez García. Sara Ibáñez. Aitor Andia
© con_margen © de los textos, sus autores. *con_margen* no se identifica necesariamente con la opinión de sus colaboradores.